

# Giornata Seminariale Progetto REFRESCOS

Giovedì 01 luglio 2010, Aula Albenga, DISTR, Politecnico di Torino  
Coordinatore: Prof. Alberto Carpinteri

*Problemi conservativi relativi a materiali lapidei naturali o artificiali con decorazioni presso la Cappella 13 (Tentazioni di Cristo nel deserto), la Cappella 17 (Trasfigurazione) e le Cappelle 23, 27, 29, 34 (Palazzo di Pilato) al Sacro Monte di Varallo Sesia*

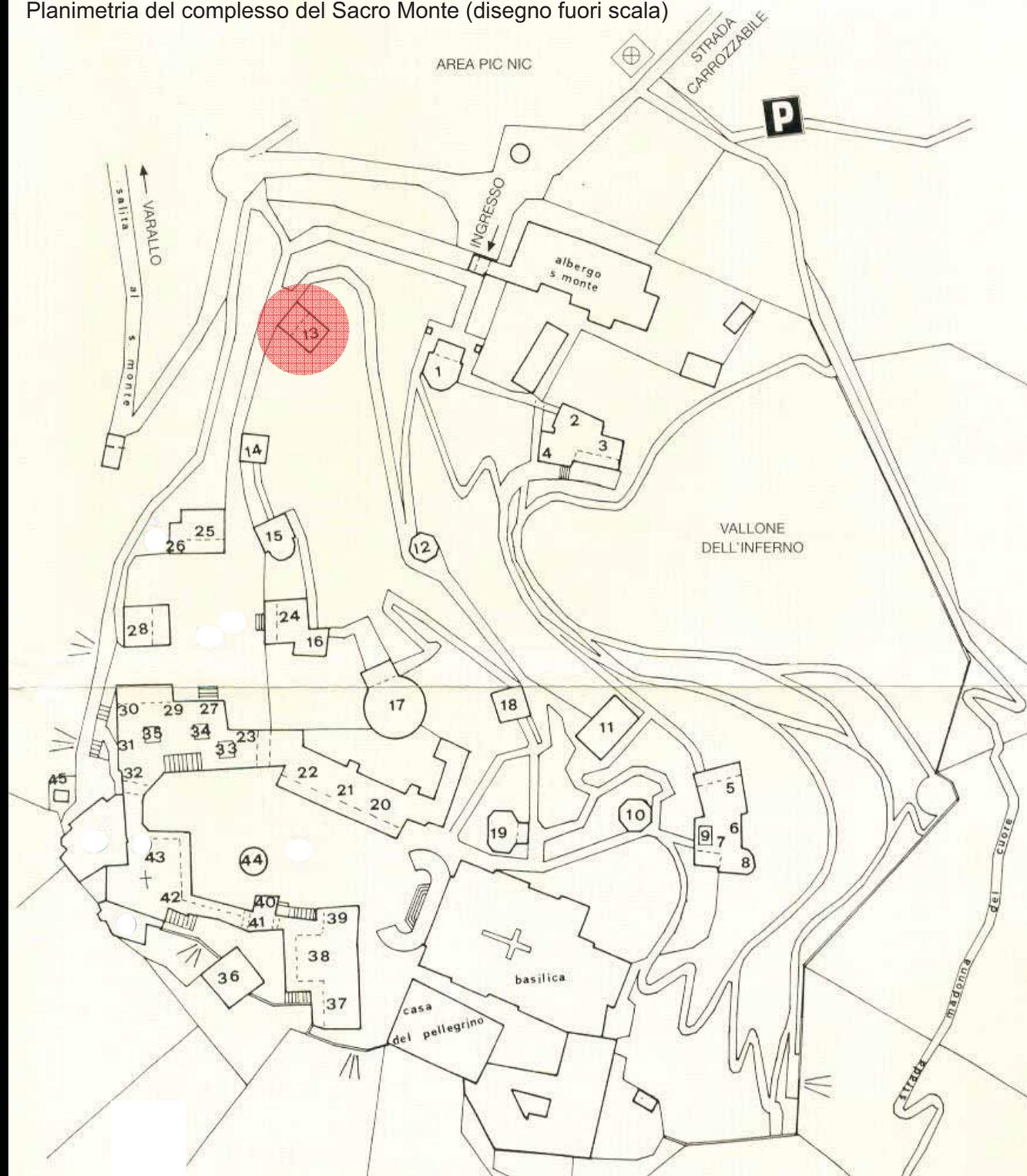
**Paolo SCARZELLA**

**Marco ZERBINATTI**

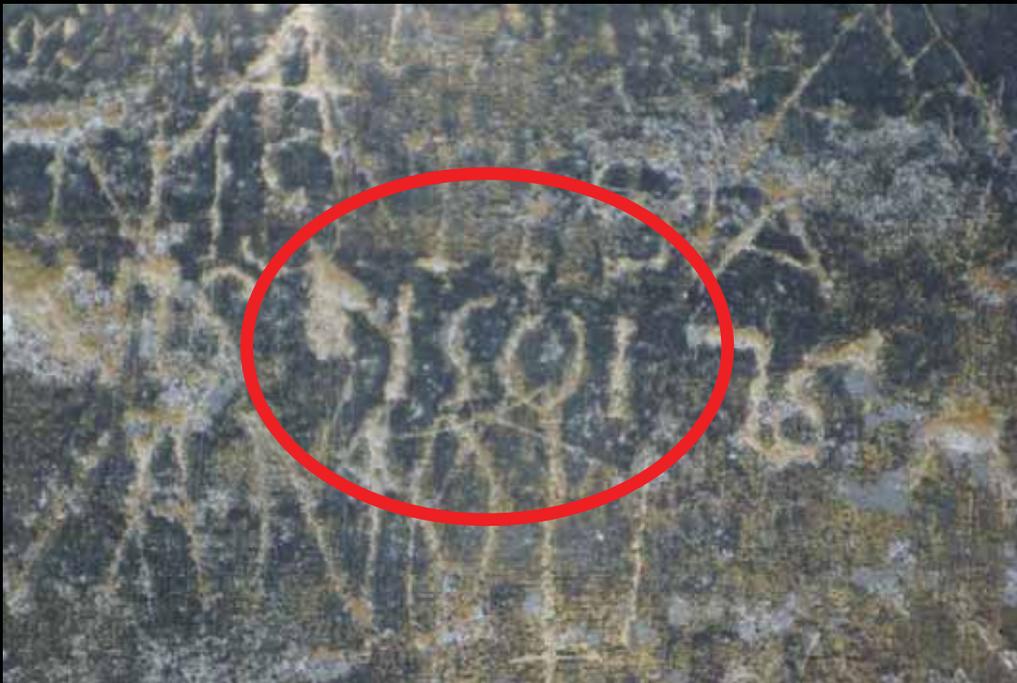
**DISET, Politecnico di Torino**



Planimetria del complesso del Sacro Monte (disegno fuori scala)



## Cappella 13, *Le tentazioni di Cristo nel deserto.*



È una delle cappelle più antiche (data incisa su intonaco scuro)

Prospetto sud-est:

- *epoca alessiana (1565-1569): porta su questo lato (poi tamponata) e cappella con Cristo portatore di croce (da: E. De Filippis, Guida del Sacro Monte di Varallo, Borgosesia, 2009)*
- *rifacimenti di intonaci*
- *umidità di risalita per capillarità e interventi per convogliare lontano le acque di superficie (Ing. Massari)*



**Fotografia dell'interno della Cappella 13. L'ellisse indica la parete dove all'esterno si può ancora leggere l'antica porta di ingresso tamponata.**

*(fotografia da: E. De Filippis, Guida del Sacro Monte di Varallo, cit., p. 64)*



**•Problema dello slittamento degli elementi lapidei della copertura (è previsto, a breve, un intervento di manutenzione straordinaria del sistema di copertura; ciò consentirà anche di effettuare un rilievo più accurato della parte alta del manufatto)**





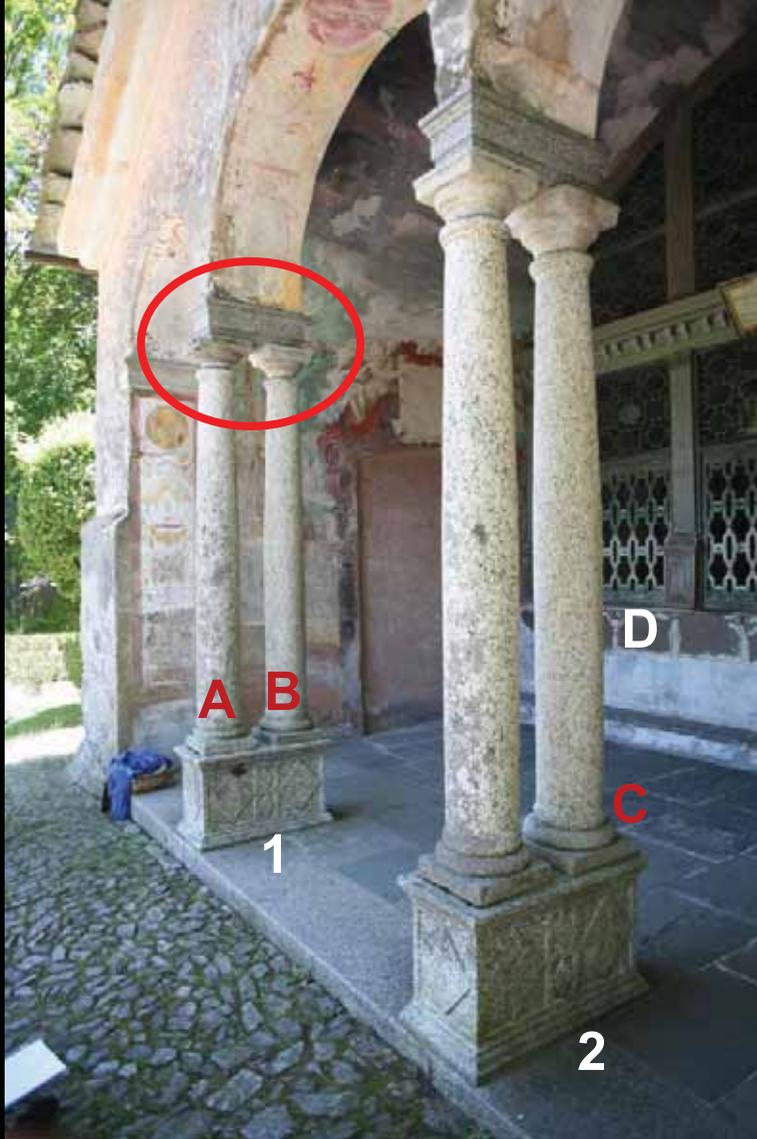
**Prospetto nord-ovest. Problemi di:**

- *dilavamento*
- *distacco di intonaci*
- *umidità di risalita per capillarità*
- *crepe profonde, fessurazioni superficiali*
- *colonizzazioni biologiche*
- *aggiunte per interventi di manutenzione*
- *modifiche e sostituzione di materiali*



**Fornici dell'ingresso:**

- *dilavamento*
- *perdita di parti dell'apparato decorativo*
- *adesione al supporto?*
- *coesione tra i diversi strati di intonaco decorato?*
- ..... ?



**Sostituzione degli elementi lapidei:**

- *basamenti (1 e 2)*
- *colonne*
- *piccolo architrave di imposta degli archi*

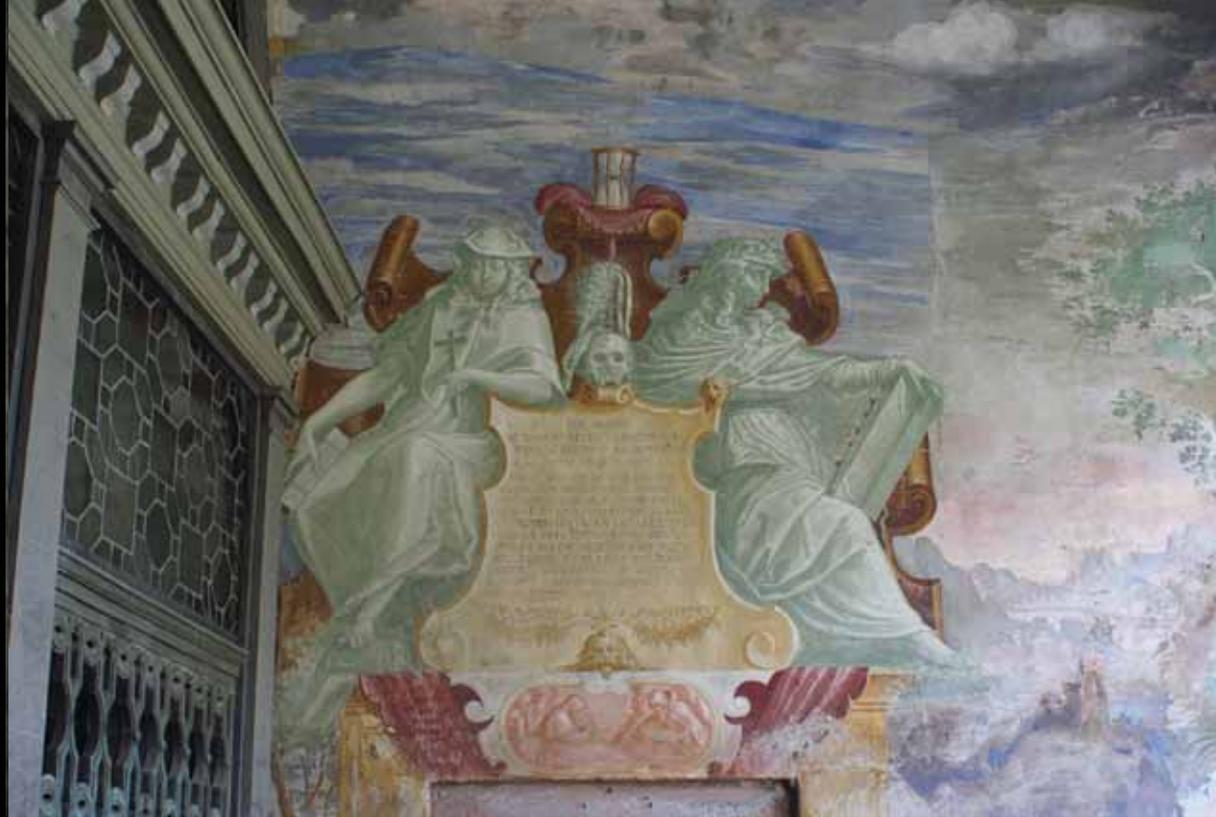
**D: blocchi di marmo locale dipinto**



**I plinti toroidali delle colonne, di diversa fattura, sono probabilmente gli elementi più antichi, al pari dei capitelli.**

**Solo l'elemento indicato con C risulta essere di recente sostituzione, poiché scolpito in sienite della Balma (Biella).**







**Prospetto nord-ovest.**

**Colonizzazioni biologiche alla base della decorazione con gli aironi dal collo intrecciato, primo fornice di sinistra, parte inferiore.**



**Prospetto nord-ovest.**

**Decorazione con gli aironi dal collo intrecciato: *filetti* della decorazione.**





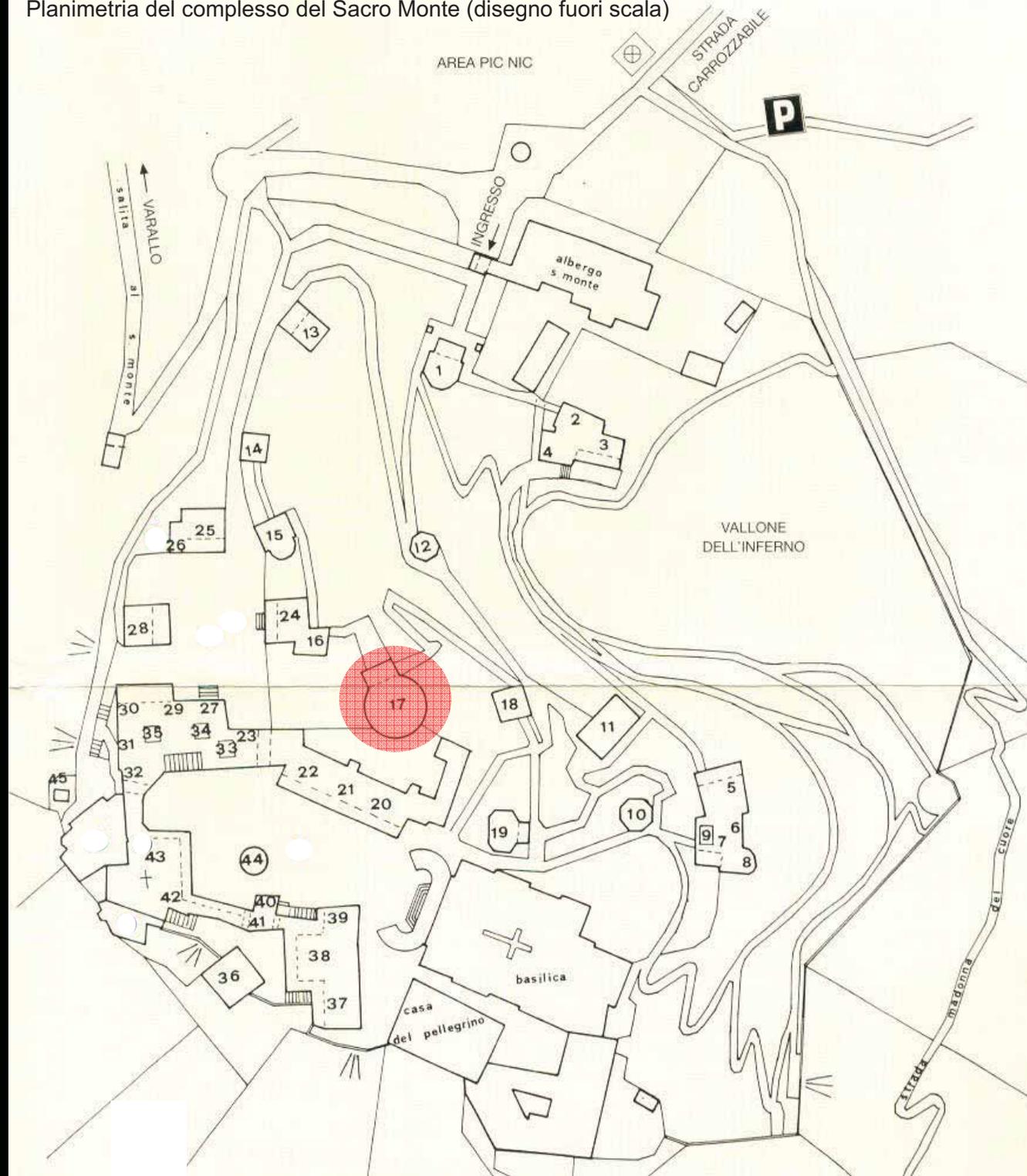
**Intonaco scuro presente sul prospetto sud-est e sul prospetto nord-est.**

**Lo stesso intonaco molto liscio è presente sui prospetti egualmente esposti all'azione dell'acqua di stravento di molte altre cappelle del Sacro Monte.**

**Ingrandimenti con obiettivo macro 10X**



Planimetria del complesso del Sacro Monte (disegno fuori scala)



## Cappella 17, *La Trasfigurazione*.



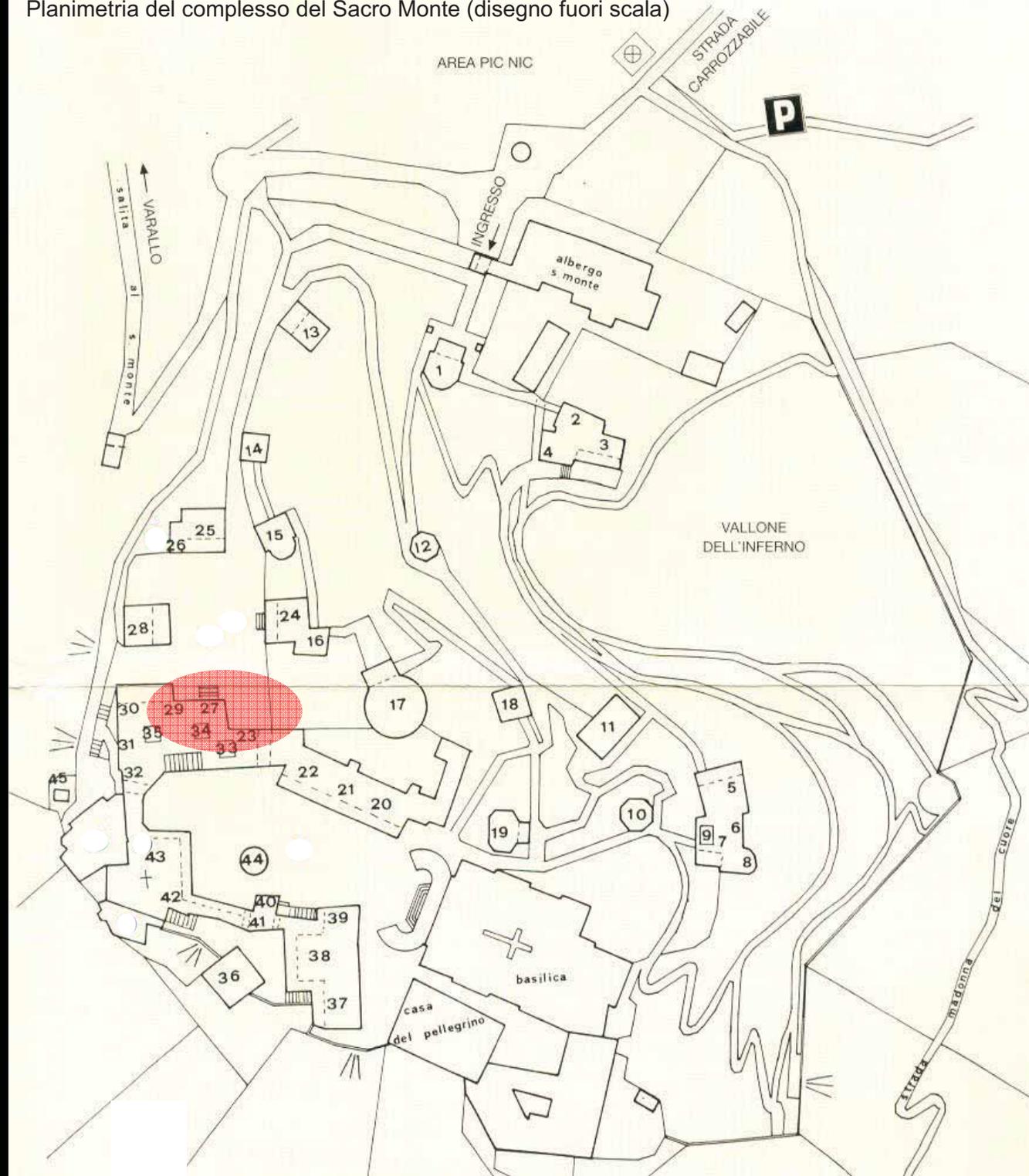
**Prospetto nord-ovest. Problemi di:**

- *dilavamento e disgregazione degli intonaci scuri e lisci (analoghi a quelli presenti sulle cappelle 13, 14, 15 25, 28; qui sono presenti solo sulla metà del cilindro più esposto all'acqua di stravento)*
- *umidità di risalita per capillarità ad altezza elevata*





Planimetria del complesso del Sacro Monte (disegno fuori scala)



## Cappella 23 - Cappelle 27-29-34, *Palazzo di Pilato*.



Prospetto su Piazza dei Tribunali. Problemi di:

- *dilavamento e disgregazione degli intonaci (decorazioni ottocentesche)*
- *umidità di risalita per capillarità*
- ..... ?

## Cappella 23 - Cappelle 27-29-34, Palazzo di Pilato.



- Prospetto su Piazza dei Tribunali. Problemi di:
- *dilavamento e disgregazione degli intonaci (veste architettonica ottocentesca)*
  - *umidità di risalita per capillarità*
  - *presenza di evidenti crepe nella muratura verso il portico*
  - *desta interesse la condizione conservativa del lato interno della parete decorata con finte finestre (Cappella 34)*