

Giornata Seminariale Progetto REFRESCOS

Giovedì 01 luglio 2010, Aula Albenga, DISTR, Politecnico di Torino
Coordinatore: Prof. Alberto Carpinteri

Problemi conservativi relativi a materiali lapidei naturali o artificiali con decorazioni presso la Cappella 13 (Tentazioni di Cristo nel deserto), la Cappella 17 (Trasfigurazione) e le Cappelle 23, 27, 29, 34 (Palazzo di Pilato) al Sacro Monte di Varallo Sesia

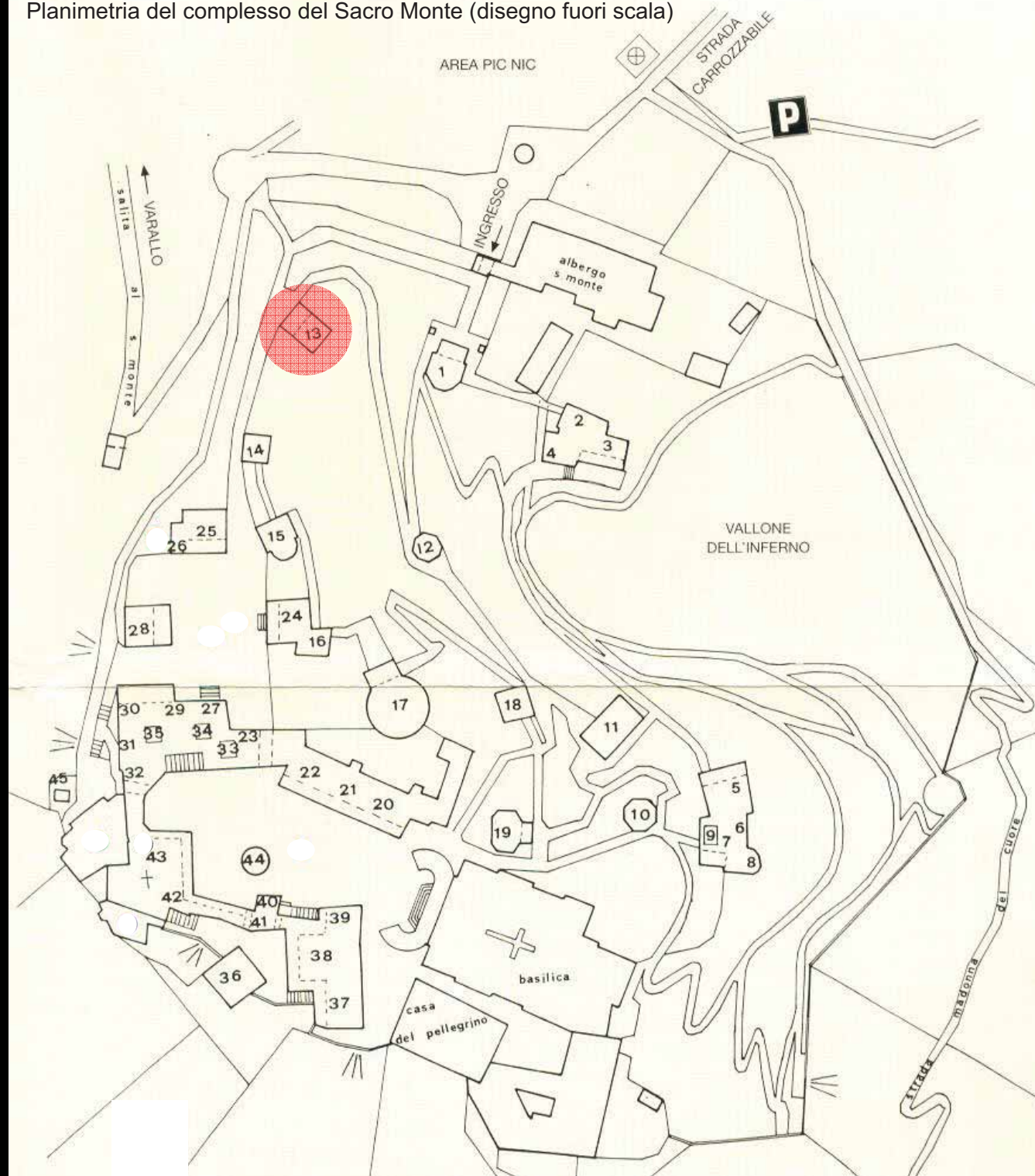
Paolo SCARZELLA

Marco ZERBINATTI

DISET, Politecnico di Torino



Planimetria del complesso del Sacro Monte (disegno fuori scala)



Cappella 13, *Le tentazioni di Cristo nel deserto.*



È una delle cappelle più antiche (data incisa su intonaco scuro)

Prospetto sud-est:

- *epoca alessiana (1565-1569): porta su questo lato (poi tamponata) e cappella con Cristo portatore di croce (da: E. De Filippis, Guida del Sacro Monte di Varallo, Borgosesia, 2009)*
- *rifacimenti di intonaci*
- *umidità di risalita per capillarità e interventi per convogliare lontano le acque di superficie (Ing. Massari)*



Fotografia dell'interno della Cappella 13. L'ellisse indica la parete dove all'esterno si può ancora leggere l'antica porta di ingresso tamponata.

(fotografia da: E. De Filippis, Guida del Sacro Monte di Varallo, cit., p. 64)



•Problema dello slittamento degli elementi lapidei della copertura (è previsto, a breve, un intervento di manutenzione straordinaria del sistema di copertura; ciò consentirà anche di effettuare un rilievo più accurato della parte alta del manufatto)





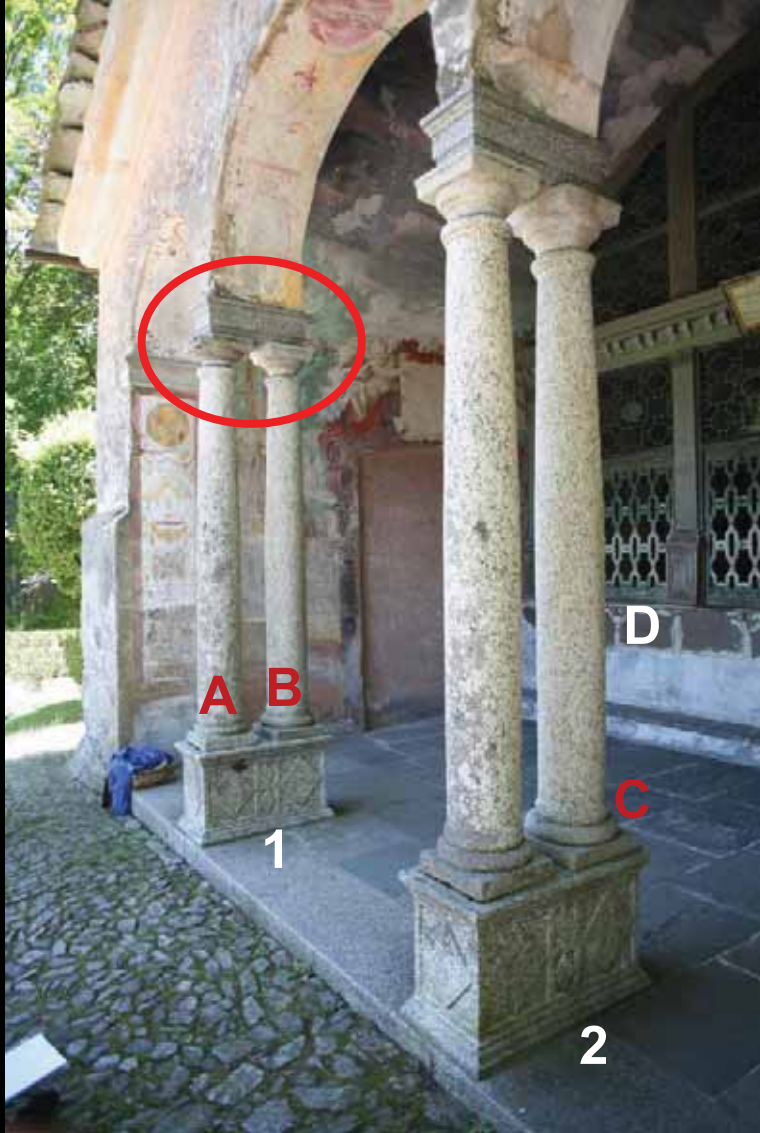
Prospetto nord-ovest. Problemi di:

- *dilavamento*
- *distacco di intonaci*
- *umidità di risalita per capillarità*
- *crepe profonde, fessurazioni superficiali*
- *colonizzazioni biologiche*
- *aggiunte per interventi di manutenzione*
- *modifiche e sostituzione di materiali*



Fornici dell'ingresso:

- *dilavamento*
- *perdita di parti dell'apparato decorativo*
- *adesione al supporto?*
- *coesione tra i diversi strati di intonaco decorato?*
- ?



Sostituzione degli elementi lapidei:

- *basamenti (1 e 2)*
- *colonne*
- *piccolo architrave di imposta degli archi*

D: blocchi di marmo locale dipinto



I plinti toroidali delle colonne, di diversa fattura, sono probabilmente gli elementi più antichi, al pari dei capitelli.

Solo l'elemento indicato con C risulta essere di recente sostituzione, poiché scolpito in sienite della Balma (Biella).







**Prospetto nord-ovest.
Colonizzazioni biologiche alla base della
decorazione con gli aironi dal collo
intrecciato, primo fornice di sinistra, parte
inferiore.**



Prospetto nord-ovest.

**Decorazione con gli aironi
dal collo intrecciato: *filetti*
della decorazione.**





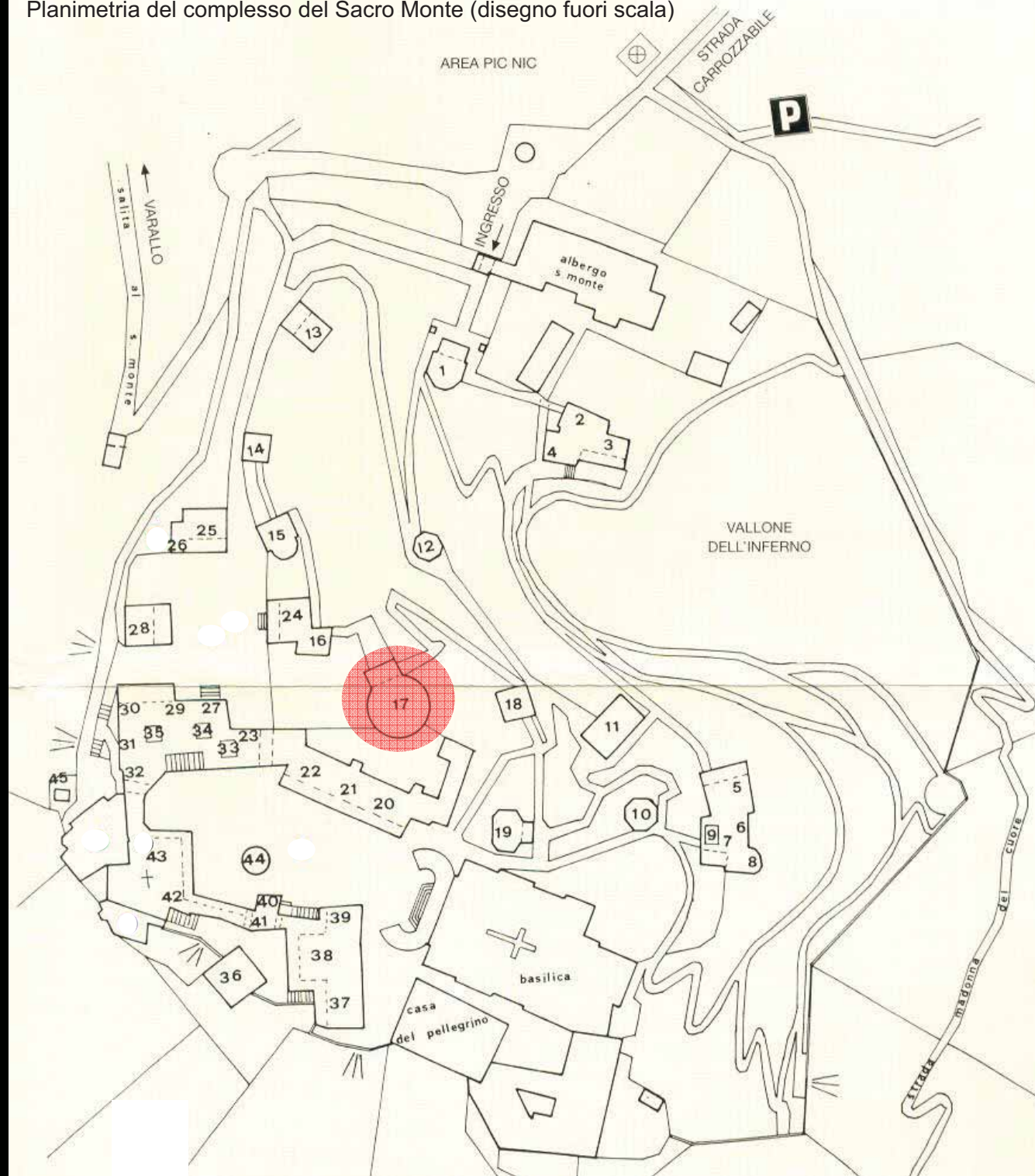
Intonaco scuro presente sul prospetto sud-est e sul prospetto nord-est.

Lo stesso intonaco molto liscio è presente sui prospetti egualmente esposti all'azione dell'acqua di stravento di molte altre cappelle del Sacro Monte.

Ingrandimenti con obiettivo macro 10X



Planimetria del complesso del Sacro Monte (disegno fuori scala)



Cappella 17, *La Trasfigurazione*.



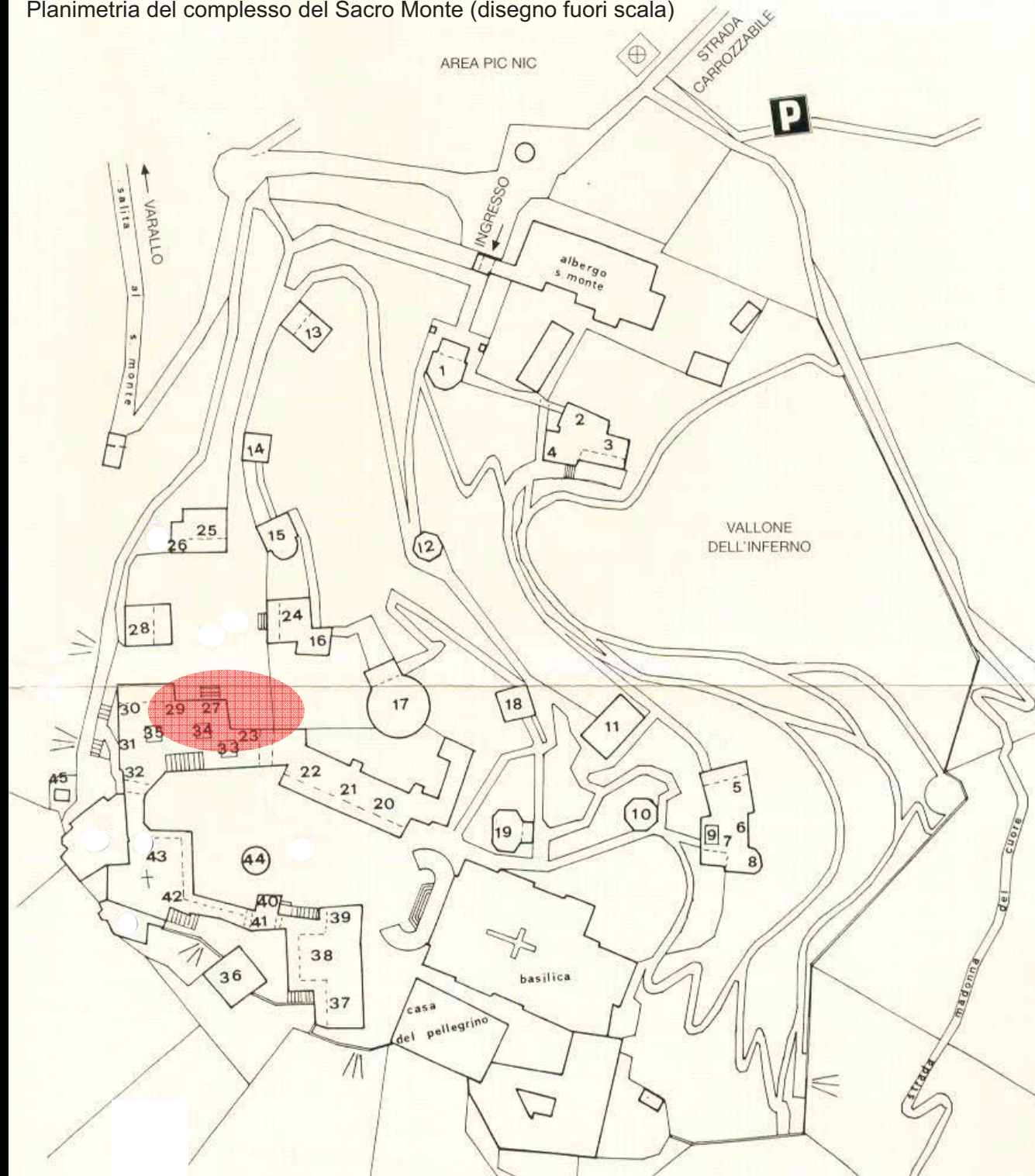
Prospetto nord-ovest. Problemi di:

- *dilavamento e disgregazione degli intonaci scuri e lisci (analoghi a quelli presenti sulle cappelle 13, 14, 15 25, 28; qui sono presenti solo sulla metà del cilindro più esposto all'acqua di stravento)*
- *umidità di risalita per capillarità ad altezza elevata*





Planimetria del complesso del Sacro Monte (disegno fuori scala)



Cappella 23 - Cappelle 27-29-34, *Palazzo di Pilato*.



Prospetto su Piazza dei Tribunali. Problemi di:

- *dilavamento e disgregazione degli intonaci (decorazioni ottocentesche)*
- *umidità di risalita per capillarità*
- ?

Cappella 23 - Cappelle 27-29-34, Palazzo di Pilato.



- Prospetto su Piazza dei Tribunali. Problemi di:
- *dilavamento e disgregazione degli intonaci (veste architettonica ottocentesca)*
 - *umidità di risalita per capillarità*
 - *presenza di evidenti crepe nella muratura verso il portico*
 - *desta interesse la condizione conservativa del lato interno della parete decorata con finte finestre (Cappella 34)*